WEEKBLAD

Abonnementen 75 ct. – België 12 F. Losse nummers 90 ct.

SJORS

nr. 44

ZWEEFVLIEGEREN IS NET VLIEGEREN... MAAR DÀN ANDERS!

ach, zie maar op pagina 14 t.m. 17



Oplossingen in Sjors nr. 45

PIEKERPRAAT

1



2



IN HET GEKRIEBEL HIERBOVEN ZITTEN VIJF DINGEN VERBORGEN. KUN JE ZE VINDEN?

LEEUW 1 HOORT BIJ JAGER 1 LEEUW 2 BIJ JAGER 2. ENZOVOORT. ALLE JAGERS SLUIPEN NAAR HUN EIGEN LEEUW, MAAR ZO, DAT ZE ELKAARS WEG NIET KRUISEN. KUN JE DE VIER WEGEN TEKENEN?

3





PROBEER VAN DEZE WOORDEN STUK VOOR STUK ANDERE WOORDEN TE MAKEN, DOOR DE LETTERS ONDERLING VAN PLAATS TE VERWISSELEN. ALLEEN MOET JE DE WOORDEN WEL IN DEZELFDE VOLGORDE LATEN STAAN. ALS JE KLAAR BENT, ZUL JE ZIEN DAT DE EERSTE LETTERS VAN BOVEN NAAR BENEDEN ÓÓK EEN WOORD VORMEN, EN WEL DE NAAM VAN IETS DAT JE NIET GRAAG WILT HEBBEN.

GLANS
GRAAT
STOER
STANG
STRAF

4





IN DEZE TWEE PLAATJES ZITTEN TIEN VERSCHILLEN. WIE ZIET ZE? EN LOS DE REBUS OOK NOG EVEN OP.



Guust

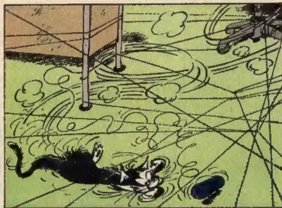
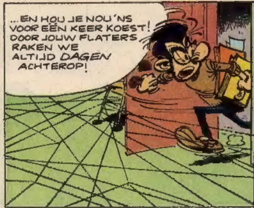
door Franquin



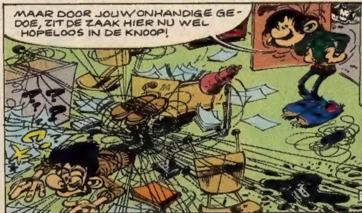










Franquin

NATASJA en de













EVEN LATER BIJ DE VEILIGHEIDS-DIENST...











MAHARADJA

TEKENINGEN: WALTHÉRY
TEKST: GOS























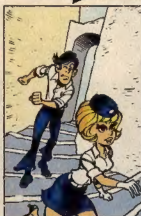






NATASJA


HALLO, ZEG! KOM 'NS, IK HEB IETS VOOR JE!
?




MAAR IK...HEEE!
DONDEROPMAN!
MAAK JE NIET DRUK, HET IS BETAALD! IK ZEI TOCH DAT IK IETS VOOR JE HAD!


IK MOET HELEMAAL NIKS! BEN JE NOU HELEMAAL DOL! HAAL DAT DING VAN M'N RUG AF, STOMME IDIOOT!
GEEN SPRAKE VAN, HIJ IS BETAALD! IK BEN GEEN DIEF WAT DENK JE WEL?!


PSSST!




OELEWAPPER! NOU BEN IK ZE KWIJT!


HET LOOPT HIER DOOD VERVLOEKT NOG TOE!


WAAR ZIJN DIE BLANKEN! EEN MAN EN EEN VROUW!?
DIE ZIJN OVER DIE MUUR GEKLOMMEN!




SPLORF!


HEE, WAT MOET JIJ IN M'N STROOP!























WORDT VERVOLGD



DESKUNDIGE

Graag zou ik uw weekblaadje eens duchtig aan de tand willen voelen. Deze brief wordt geen zeemzoeterig liefdesschrijven, maar ook geen oorlogsverklaring. Aangezien ik uw weekblad iedere week grondig uitdokter, heb ik een paar opmerkingen te plaatsen. Ter informatie heb ik de eer en het genoegen u mede te delen dat ik de pretentie heb mezelf een grondig stripdeskundige te noemen. Al vanaf mijn zevende jaar verslind ik de Sjors en dat heb ik volgehouden tot mijn huidige leeftijd van zestien jaren. Ik ben tot de conclusie gekomen dat uw blad al menige gedaanteverwisseling heeft ondergaan in al de jaren dat ik het lees, en gelukkig hebben deze gedaanteverwisselingen in het voordeel van uw blad gewerkt. Nu mijn vragen en opmerkingen:

Primo: U beweert, in Sjors nummer 29, vierde brief, dat u iedere maand een zeer representatief onderzoek instelt naar de populariteit van de verhalen die in Sjors verschijnen. Welnu, in plaats van al die subjectieve, onbenaderbare, onverantwoorde en vooral oninteressante (interessantheid was toch de maatstaf voor eventuele publicatie van een brief in Sjors, of vergis ik me nou?) briefjes af te drukken in de trant van „dit is wel goed en dat is niet goed", stel ik u voor uw zogezegde objectieve onderzoekingen te publiceren in de vorm van een systematische, percentage-gewijze curve. Aan de hand daarvan kunnen wij lezers ons dan een objectief beeld vormen van de waardering, van de verschillende verhalen zoals die uit een geheel beoordelingspanel naar voren zijn gekomen. De subjectieve mening van de een of andere zaniker hoeft ons op die manier niet meer te storen. Dat wil niet zeggen dat iedere individuele beoordelingsbrief uit het blad zou moeten worden gelaten. Kritische brieven kunnen interessant zijn voor andere lezers, mits de kritiek gefundeerd is en iedere beoordeling met redenen omkleed.

Secundo: Een suggestie: is het niet interessanter om bij iedere brief de leeftijd van de schrijver te vermelden?

Tertio: Ik heb de eer en het genoegen u op een ernstige nalatigheid te betrappen, namelijk een stijlfout in de derde lezersbrief van Sjors nummer 33.

Ik citeer: „dan kan hij toch geen ademhalen". Welnu: het woordje „geen" is ondergeschikt aan het werkwoord „ademhalen"... eh... pardon... als ondergeschikte bepaling bij een werkwoord hoort een bijwoordelijke bepaling en geen bijvoeglijke bepaling zoals „geen". Bijgevolg diende u dus te schrijven: „dan kan hij toch *niet* ademhalen".

Postremo: Wat ik in de zevende brief van Sjors nummer 31 las, en vooral in het antwoord daarop met betrekking tot Corentin, vind ik onbegrijpelijk en zielig! Wie durft te beweren dat Corentin zo intens afgezaagd is, vraag ik op mijn beurt welke variatie er schuilt in verhalen als Billie Turf en Sjakie. Ik kan mijn ogen haast niet geloven! Moet een zo sublieme, klassieke en op artistiek gebied hoogst waardevolle strip van Paul Cuvelier verdwijnen alleen voor een stel infantiele domkoppen?! Is het uitzonderlijk mooie meesterwerk, waarvoor we allemaal een gat in de lucht sprongen toen het in Sjors verscheen, soms te duur voor uw blad? En is het dan toch waar dat Sjors in eerste instantie een blad is voor kinderkoppen die rommels als Bram, Turf of Distel verkiezen boven een goedgemaakte, verfijnde en beroemde strip als Corentin?!

Didier de Scheerder (zestien jaar), België

1: Panelonderzoek: We zijn met u eens dat publicatie van paneluitkomsten de objectiviteit zou dienen. Er zijn echter enkele redenen waarom wij onze lezers die objectiviteit onthouden. Een waarderingscurve zoals u die voorstelt krijgt pas waarde wanneer tevens de bijbehorende uitsplitsingen (naar leeftijd, naar gebied, naar geslacht) en berekeningen bekend worden gemaakt. Doen wij dat niet, dan is een curve zoals u zich die voorstelt, even „objectief" als de mededeling: „de meerderheid van de lezers is er tegen". U zult met ons eens zijn dat publicatie van een gefundeerde paneluitslag, die de objectiviteit werkelijk dient, op de eerste plaats te lang wordt, op de tweede plaats onze concurrenten te veel gratis informatie zou verschaffen en op de derde plaats oninteressant zou zijn voor de lezers die Sjors voor hun ontspanning nemen; en dat zijn de meesten, aangezien het percentage „stripofielen" in het Nederlandse taalgebied in het niet valt bij het percentage „stripliefhebbers". Al met al gaan wij daarom niet over tot publicatie van paneluitkomsten. Wij blijven uitgaan van het standpunt dat Sjorslezers, een enkeling daargelaten, volledig vertrouwen hebben in de wijze waarop de redactie de afzonderlijke en subjectieve wensen van duizenden verschillende lezers weet te vertalen in een wekelijks verschijnend nummer van Sjors.

2: leeftijd: Iedere lezer is bij Sjors even belangrijk. De leeftijd heeft geen enkele invloed op de beoordeling van brieven.



Weekblad SJORS
een uitgave van OBERON bv
Nr. 44 - 1 november 1974
Postbus 6003,
Ceylon 5–25, Haarlem, Schalkwijk
Telefoon 023-33.90.40

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie:** Medianet bv; Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen:** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam**, Parnassusweg 215, tel.: 020-736211-736212. **Alkmaar**, De Laat 12-14, tel.: 02200-

Publicatie van een dergelijk gegeven lijkt ons dan ook overbodig.
3: Stijlfout: we sullen steilfouten in het vervolg zien te vermelden.
4: Corentin: Wij kunnen het ook niet helpen dat „De ring van de Sultan" in nummer 39 is geëindigd. Het verhaal is gewoon niet langer. Wij vinden het bovendien onbegrijpelijk, hoe u uit de door u aangehaalde brief, en het bijbehorende antwoord kunt afleiden dat Corentin niet meer voor publicatie in aanmerking zou komen. Er staat wel degelijk een nieuw avontuur van Corentin gepland en we kunnen u verzekeren dat het met de waardering van de Sjorslezers voor de produkten van Cuvelier niet zo droevig is gesteld als u het laat voorkomen. U reageert ongewoon fel op de opmerking van één enkele lezer en kunt de neiging tot generaliseren niet helemaal achterwege laten. Uw opmerking: „is Corentin te duur voor Sjors" vinden we trouwens vrij goedkoop voor iemand die beweert stripdeskundige te zijn.

MANKEMENT

Een poozje geleden dacht ik: „laat ik eenz een ztukje naar de Zjors zchrijven. Ik ga duz naar een zchrijfmachinewinkel en ik vroeg of ze een aardige tweedehandz zchrijfmachine hadden. Die hadden ze wel. De koopman beweerde dat het een koopje waz. Het iz alleen jammer dat de letter z van zufferd zteedz de dienzt weigert. U kunt het geloven of niet, maar ik ben erg met die machine in mijn zaz en ik ben er ook erg trotz ob (zoalz u ziet laat de b van bob het nu ook afweten, maar ik ga ruztig door). Willen jullie Billie Turf verwizzelen voor Zteven Zterk. Alz dat niet mogelijk iz, vind ik dad erg jammer (Verdraaid! Nou doed de d van dukje hed ook nied meer!). Wild u ook eenz een blaad van de „Concorde" in de Zjorz zedden. Naduurlijk wel gedekend door Dhijz Bozdma. Ik vind hed verhaal fan Zba½½eddi er½ ½oed. Komen er no½ meer? Zoalz u zied doen de f fan finden en de ½ fan ½oeierd hed nu ook al nied meer. 'diz jammer. Willen jullie ook Kobuz en Kachelmanz er wad meer inzedden? A33ez find ik overige½enz zdeen½oed. ½a duz zo door. Pfff, nu wordd het he3emaa3 mooi! Nu zcheidd de 3 fan 3aarzen er ook a3 mee uid. Ik zdob nu maar foordad mijn zchrijmachine he3emaa3 uid e3kaar fa3d. Hed bezde med ju33ie b3ad.
Marin van den Berg, Capelle aan den IJssel (vertaling: redactie Sjors).

En jij het beste met je schrijfmachine. Kobus en Kachelmans komen wel weer terug en Thijs Postma heeft het momenteel nog iets te druk met allerlei andere middenplaten, om meteen aan de Concorde te beginnen. Je suggestie komt echter terecht op de lijst met wensen.

35

Sjors kan nog beter. Neem nu bijvoorbeeld nummer 35. De voorkant is erg goed en stukken beter dan vroeger. De tekeningen van Kobus en Kachelmans zijn erg ludiek en bevallen me heel erg goed, maar het verhaal vind ik niet helemaal je dat. Natasja is enorm! Zeker geen katje om zonder handschoenen aan te pakken! Zowel de tekst als de tekeningen zijn erg sterk! De Postbus is gek genoeg om van voren naar achteren te lezen en dan weer van achteren naar voren. Van Piekerpraat krijg ik hoofdpijn maar gelukkig dat Trigië weer als een zeer afdoende aspirine werkt! Geweldig, zeg, die tekeningen... en ook die tekst gaat ook geen moment achteruit, ondanks de lange tijd dat het verhaal nu al in Sjors verschijnt! Dé grote pluim is dan ook voor het duo Don en Mike! Waarom op de middenplaten nog steeds auto's, motoren en geen andere knotsgekke middenplaten zoals bijvoorbeeld die van die monsters uit nummer 27? Bij Billie Turf vraag ik me werkelijk af wie zo'n strip nou goed vindt. Als die hollebollegijs perse in Sjors moet verschijnen kunnen jullie wel eens moeite doen om de oorspronkelijke tekenaar terug te krijgen. Arad en Maya vind ik een uitstekende combinatie van een grappig en tegelijk spannend verhaal. Tekst en tekeningen zijn hartstikke goed! Een dik compliment voor Jan Steeman en (?) Hartog van Banda. Brammetje Bram vind ik uitstekend getekend, maar toch niet te vergelijken met Arad en Maya. Sjakie is vrij aardig getekend en de verhalen kunnen er ook wel mee door. Als jullie soms nog een tekstschrijver nodig hebben, kunnen jullie het beste die bakkenschrijver uit Heiloo nemen (zie nummer 32). Het verhaal van Suske en Wiske is over het geheel genomen stukken beter dan de moderne verhalen. Corentin vind ik erg leuk evenals natuurlijk Bas en Boef.
Verder: Ik vraag me af waarom Guust de Nobelprijs niet krijgt. Sjors en Sjimmie zou ik hetzelfde commentaar mee willen geven als Arad en Maya. Het laatste verhaal van Sjors en Sjimmie was in elk geval wel beter dan dat in Afrika. Re(d)actioneel

THE SJORSFORMATION

„The Sjors-Formation", door Brigitte Jacobs, Breda

is het erg goed geschreven. Donderpadjes en Lowietje zijn wel leuk, maar hoeven van mij niet zo erg... eigenlijk. Baardmans en de Kale, Professor Breinbreier en Tinus Trotyl zijn erg goed en erg leuk bedacht. Dan nou nog een serie vragen... als het effe kan:
1: Verschijnen er albums van Arad en Maya? 2: en van Corentin? Waarom verschijnt „Het rijk van het Zwarte Water" niet in Sjors? That's different cook en het zal zeker in de algemene smaak vallen. 3: Probeer eens een leuke middenplaat met popgroepen (zoals de Three Degrees, waar ik dus een fan van ben) of het Veronicaschip. 4: Komen er nog meer Suske en Wiske verhalen in de stijl van „Het Spaanse Spook" in Sjors? 5: geven jullie lessen in striptekenen? 6: Is het echt waar dat er biografieën van striptekenaars in Sjors komen? Zo ja: Jippie! 7: Waarom wordt Sjors toch steeds vergeleken met Pep, het zogenaamde „moderne" blad? Ik ben abonnee geweest van Pep, maar Sjors is naar mijn mening veel en veel beter. Succes verder.
Eric van Oevelen, Tilburg

Bedankt. Je vragen: 1: ja. Van Trigië is verschenen: „Strijd om Trigië" en van Arad en Maya: „Manus op Mytica". Van Corentin zijn acht (onder voorbehoud) albums in de handel. 2: Er is nog niet besloten welk verhaal van Corentin „De ring van de Sultan" gaat opvolgen. Het door jou genoemde verhaal behoort in elk geval tot de „kandidaten". 3: hm. 4: Misschien. 5: Nee, niet nodig en bovendien bijna onmogelijk. 6: We zijn het nog wel van plan, maar vraag ons niet wanneer. 7: omdat Pep zich kennelijk het best voor vergelijking leent. En vraag óns ook niet waarom!

OPLOSSINGEN PIEKERPRAAT UIT SJORS 43

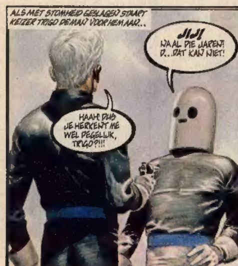
Letterdoolhof: „Bezint eer gij begint".
Oplossingen overige opgaven: zie tekeningen.

18077. **Arnhem**, Boulevard Heuvelink 147, tel. 085-451551-451553 **Breda**, Jonasstraat 20, tel. 01600-52250-52251 **Den Haag**, Stationsweg 76, tel. 070-632944-632947 **Eindhoven**, Stratumsedijk 23 g, tel. 040-112625. **Enschede**, Brinkstraat 121, tel. 05420-15828 **Groningen**, Ged. Kattendiep 29, tel. 050-125650 **Leeuwarden**, Verlengde Schrans 28, tel. 05100-28330 **Roermond**, Willem II Singel 33A, tel. 04750-13343 **Rotterdam**, Branderasplaats 12-13, tel. 010-132090 **Utrecht**, Bartoklaan 21, tel. 030-938941 **Zwolle**, Westerstraat 21, tel. 05200-13551 **Kantooruren**: van 8.30 tot 17.00 uur van maandag t/m vrijdag. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen SJORS, Postbus 299, Haarlem, tel. 023-339040 **Adreswijzigingen**: Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties**: Admedia bv., Postbus 7902, Amsterdam, tel. 020-5411345 **Verdeler voor België**: NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 031-382380. Postrekening nr. 000-008340582. Prijs per nummer 12 F, verkrijgbaar bij de verkoper en in de boek- en dagbladhandel. Halfjaarverzamelbanden (om zelf oude nummers van SJORS in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 7,50. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 7,50 + f 1 verzendkosten (totaal dus f 8,50) op gironekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv., Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband SJORS"

Tekst:
Mike Butterworth
Tekeningen:
Lawrence

OPKOMST EN ONDERGANG

Trigo's plan valt in duigen. Nummer dertien blijkt Keren niét te zijn...

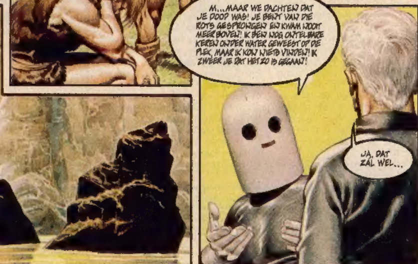












VAN HET KEIZERRIJK TRIGIË











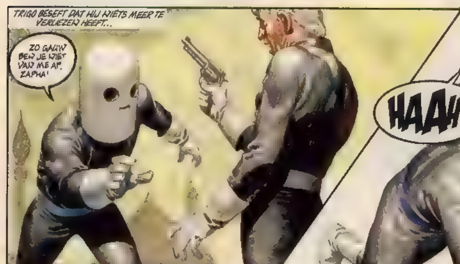






Tekst:
Mike Butterworth
Tekeningen:
Lawrence

OPKOMST EN ONDERGANG









VAN HET KEIZERRIJK TRIGIË

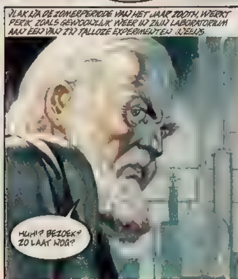














VOLGENDE WEEK: *Chantage*

Nog steeds kunnen mensen niet op eigen kracht vliegen. Om je van Moeder Aarde te verheffen heb je nog steeds een of andere vorm van motorkracht nodig. Hoewel. . . een leuke stap in de goede richting is gevonden met een nieuwe sport die z'n weg vanuit Amerika hierheen heeft gevonden. Bij gebrek aan een officiële naam, noemt Sjors 'm maar:

ZWEEFVLIEGER



Natuurlijk wordt zweefvliegeren gepresenteerd als „niet moeilijk en ongevaarlijk", en natuurlijk valt dat in de praktijk lelijk tegen. Het lijkt allemaal eenvoudig genoeg: alles wat je nodig hebt is: jezelf, een hellend terrein, tegenwind en de vlieger waar het allemaal om draait. Dit laatste, driehoekig-gevormde apparaat, is trouwens een vondst die uit de bus is gekomen bij de onderzoekingen naar aanleiding van het Amerikaanse „Mercury" ruimtevaartprogramma. Een aantal deskundigen hield zich namelijk bezig met het probleem hoe je zo'n Mercury-capsule veilig op een betrekkelijk kleine landingsbaan kon laten neerkomen. De oplossing werd gevonden in een delta-vormige vlieger waarmee de capsules konden worden uitgerust. De Amerikaan Michel Wyel kwam, zag, en knutselde na veel passen en meten een vlieger met een delta-vorm in elkaar waarmee hij kans zag een eind te zweven!
Wyels vlieger bestaat uit een geraamte van aluminium buizen en een licht, maar stevig doek van kunstvezel met een oppervlakte variërend van 18 tot 22 vierkante meter! Het gewicht van het apparaat is afhankelijk van de last die het moet dragen (je eigen gewicht dus) en ligt tussen de 16 en 24 kilo. Precies in de kruising van de dwars- en lengtedrager hangt de vlieger of zwever in een



foto's: Champlong – Fury
lay-out: Dennis de Miranda



harnas van leren riemen óm zich, en een driehoekige „rekstok" vóór zich.
Door opzij te leunen of zijn gewicht naar voren of naar achteren te verplaatsen, kan hij de richting van de vlieger of de positie ten opzichte van de wind beïnvloeden. Professionals zijn op die manier al wel kilometers ver „gevlogen" waarbij hoogten werden bereikt van meer dan 200 meter!
Beginners raden we zulke ambities liever niet aan. Doe het maar kalm an, man! Begin rustig, op een flauw hellend heuveltje, doe zo'n vlieger aan en kijk maar eens of je een eindje de lucht in kunt komen: gewoon een kwestie van hard naar beneden hollen en proberen de wind onder het doek te krijgen... hetzelfde principe als een gewone vlieger oplaten. Instructeurs in de bekende wintersportgebieden, waar je deze vliegers, evenals ski's, kunt huren, hebben de ervaring dat een volslagen leek, na een lesje of drie, zich op twintig meter hoogte al heel best kan redden, en zich kostelijk amuseert. Mocht je zo'n kleine 1700 gulden (ongeveer 24.000 frank) over hebben om zélf zo'n ding te kopen, raden we je wel aan een zachte ondergrond uit te kiezen om je eerste vliegpogingen te wagen. Hou wel altijd in de gaten dat iedere meter die je stijgt, je ook kunt vállen.



→





SJORS

SPORTPLAAT

ZWEEFVLIEGEREN

Technische gegevens.
materiaal: *aluminium geraamte met bespanning van kunstvezeldoek* spanwijdte: *7 meter (maximaal)* gewicht: *16 tot 24 kilogram* oppervlakte doek: *18 tot 22 m2*

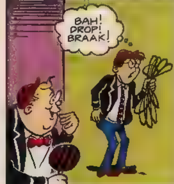

SJORS
SPORTPLAAT
ZWEEFVLIEGEREN
Technische gegevens.
materieal: *aluminium geraamte met bespanning van kunstvezeldoek* spanwijdte: *7 meter (maximaal)* gewicht: *16 tot 24 kilogram* oppervlakte doek: *18 tot 22 m2.*

BILLIE TURF

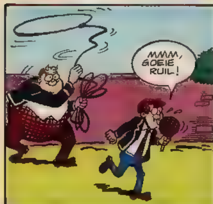



BILLIES FAVORIETE BEZIGHEID IS NOG ALTIJD SNOEPEN..

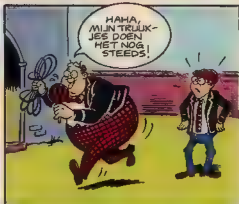



MAAR NIET IEDEREEN DENKT ZOALS BILLIE...
BAH! DROP! BRAAK!


VOOR DERGELIJKE PROBLEMEN HEEFT BILLIE ALTIJD EEN OPLOSSING...
ZULLEN WE RUILEN? JIJ MIJN LOLLIE EN IK JOUW DROP?
TOF!


MMM, GOEIE RUIL!

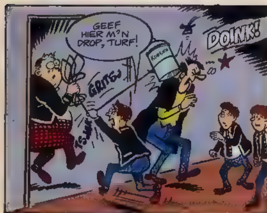

HEBBES!
HUH!?


HAHA, MIJN TRUUKJES DOEN HET NOG STEEDS!


JUM JUM, HET LOOPT GESMEERD VANDAAG!


DE MAJOOR GEEFT VANAVOND EEN GROOT BANKET! HIJ HEEFT 'T SCHOOLKOOR UITGENODIGD OM DE MUZIEK TE VERZORGEN!
GET! KWEL!

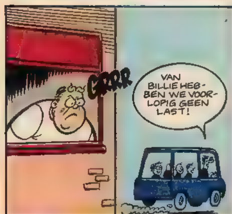

IK KAN BETER WACHTEN TOT IE WEG IS, WANT ANDERS HOORT-IE HET BLIK VALLEN!
VERROEST, TURF HEEFT NOG STEEDS M'N VETERDROP!

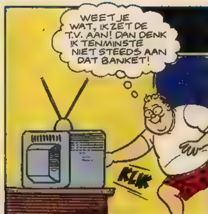

GEEF HIER M'N DROP, TURF!
DOINK!

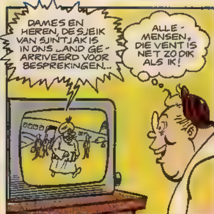

JIJ GAAT VOOR DE REST VAN DE DAG JE BED IN, BEGREPEN?
IK HEB NIKS GEDAAN!
NET GOED!

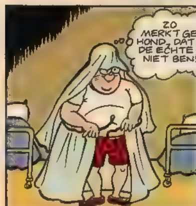

MAAR...
JE KLEREN NEEM IK MEE, DAN KUN JE NIET WEG!

het dikste studentje ter wereld

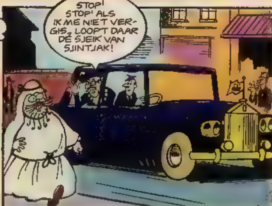
















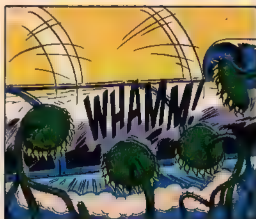




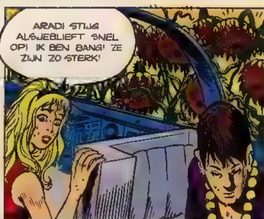




ARAD EN MAYA


WHAMM!

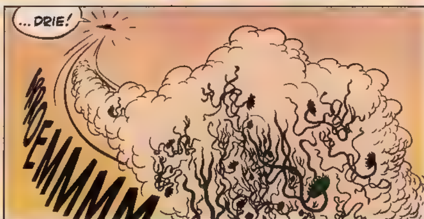

JA! WE HEBBEN HET GEFIKST!


ARAD! STIJG ALSJEBLIEFT SNEL OP! IK BEN BANG! ZE ZIJN ZO STERK!

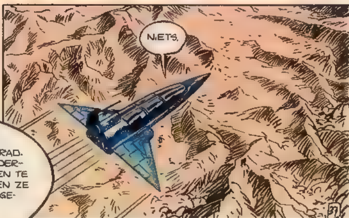

OKEE! DAAR GAAN WE DAN!


ARAD! ZE BLIJVEN ZICH AAN DE RAKET VASTKLAMPEN!
JA, IK ZIE HET


WACHT MAAR. ZET JE GOED SCHRAP, MAYA! EÉN.. TWEÉ...
JA.


...DRIE!
VROEMMMMM


VLIEG EENS OVER DIE MAAN, ARAD. ALS DIE MENSEN INDERDAAD HEBBEN WETEN TE ONTSNAPPEN, ZULLEN ZE DAAR WEL HEENGEGAAN ZIJN.

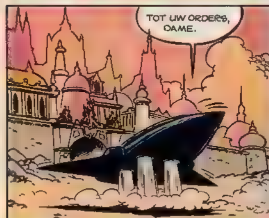

NIETS.
37

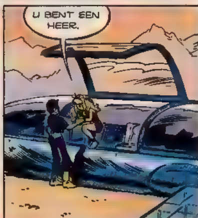
scen: l.hartog van banda tek: jan steeman

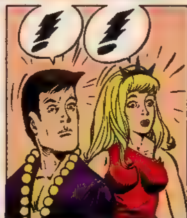
„NOODKREET UIT HET HEELAL"



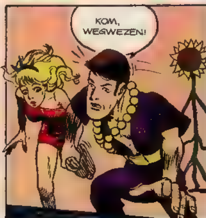










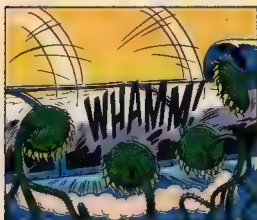




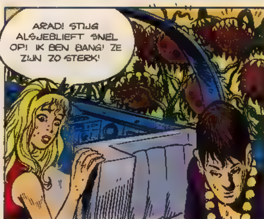




ARAD EN MAYA


WHAMM!

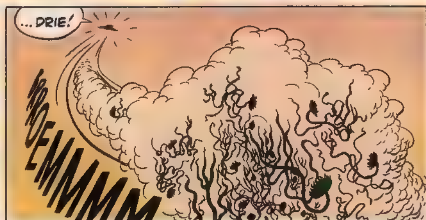

JA! WE HEBBEN HET GEFIKST!


ARAD! STIJG ALSJEBLIEFT SNEL OP! IK BEN BANG! ZE ZIJN ZO STERK!

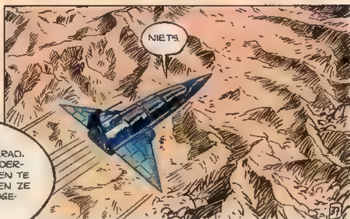

OKEE! DAAR GAAN WE DAN!


ARAD! ZE BLIJVEN ZICH AAN DE RAKET VAST-KLAMPEN!
JA, IK ZIE HET


WACHT MAAR! ZET JE GOED SCHRAP, MAYA! EÉN.. TWEÉ...
JA


...DRIE!
VROEMMMMM


VLIEG EENS OVER DIE MAAN ARAD. ALS DIE MENSEN INDER-DAAD HEBBEN WETEN TE ONTSNAPPEN, ZULLEN ZE DAAR WEL HEENGE-GAAN ZIJN.

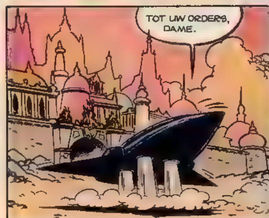

NIETS.

scen: l.hartog van banda tek: jan steeman

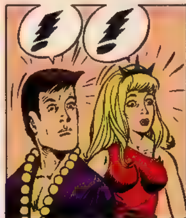
„NOODKREET UIT HET HEELAL”

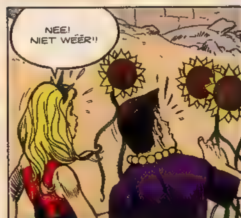


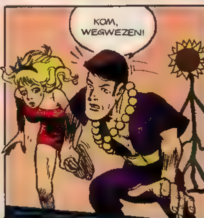


















De wondersloffen van Sjakie



SJAKIE IS Z'N SCHOENEN KWIJT. EEN SPEURTOCHT OP DE VUILNISBELT HAALT NIETS UIT. ALS SJAKIE NAAR HUIS WANDELT ZIET HIJ INEENS EEN JONGEN LOPEN MET ZIJN SCHOENEN EN ZIJN BAL!

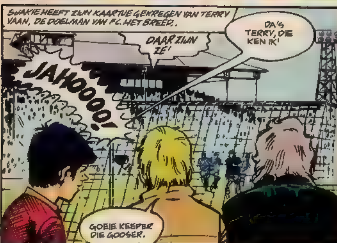


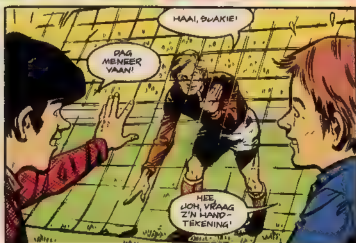












TEKST: F.G. BAKER

TEK.: C. PAGE



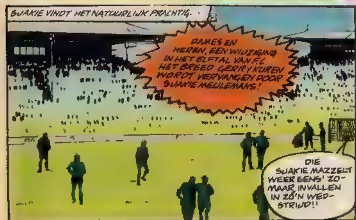














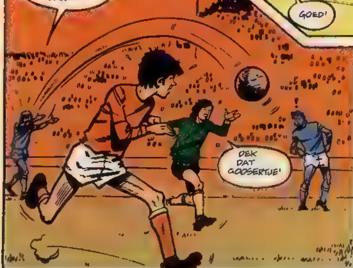
De wondersloffen van Sjakie



SJAKIES KOMST OP HET VELD ZORGT VOOR NOGAL WAT COMMENTAAR OP DE TRIBUNES..

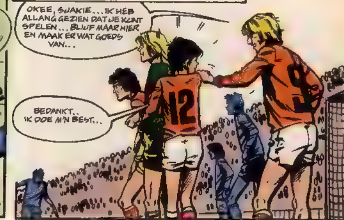






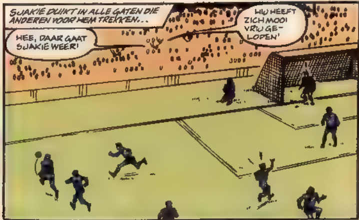










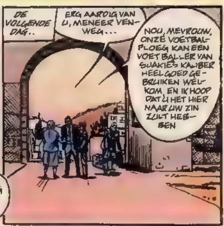


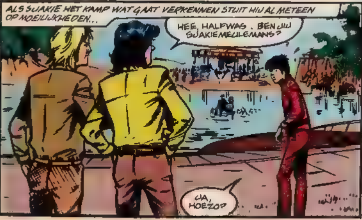












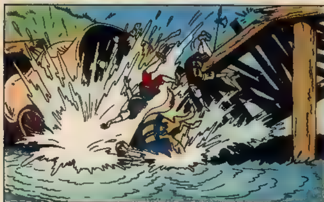


WORDT VERVOLGD!

suske en wiske















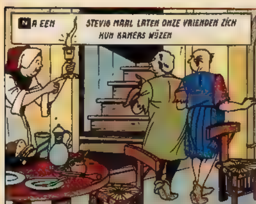








het Spaanse Spook







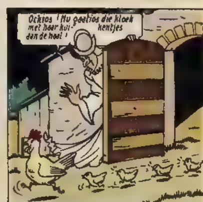






















de jolige jungle

Leo Leguaan is een kindervriend. Maar jong en oud is bang voor hem.

















LEO de lelijkerd





















de jolige jungle

DAT IS WAAR! ZELFS IEMAND MET ZO'N GESCHUBDE ROTKOP ALS JIJ KAN SUCCES HEBBEN, MAAR DAN MOET JE WÉL BEROEMD, RIJK EN MACHTIG ZIJN!

REKEN MAAR! KASSA!

JULLIE HEBBEN GELIJK! DAT IS MIJN ENIGE UITWEG!
ZE ZULLEN NOG VAN ME HOREN!

ENKELE MAANDEN LATER...

JOE

SNEL, JOE! ANDERS MISSEN WE HET BEGIN VAN DE NIEUWE AFLEVERING!

JOEHOE!

WIE HAD OOIT DURVEN DROMEN DAT LEO LEGUAAN EEN TELEVISIESTER ZOU WORDEN!

MET ZO'N KOP KUNNEN ZE JE NIET OVER HET HOOFD ZIEN!

ME VERLINKEN, HÉ, LINKE LOETJE! DAT LUKT JE GEEN TWEEDE KEER! IK MAAK JE KOUD!

HIJ BARST GEWOON VAN TALENT! VOORAL IN GANGSTER-ROLLEN!

HIJ WORDT GEWOON OVERSPOELD MET DIKKE CONTRACTEN!

LEO IS NU MILJONAIR! EN DAN TE BEDENKEN, DAT HIJ IN DE BOOM NAAST MIJ HEEFT GEWOOND.

HIJ WILDE MET MIJN DOCHTER TROUWEN, EN IK, IDIOOT, HAD HELEMAAL GEEN DOCHTER!

EEN ECHTE HELD! MIJ HEEFT HIJ EENS VAN DE VERDRINKINGSDOOD GERED!

DAT MAAK JE NOOIT MEER MEE!

TJA, IK VIND LEO LEGUAAN OOK OPGEKNAPT!

JA! SINDS HIJ OP DE TELEVISIE KOMT, KUN JE 'M TENMINSTE AFZETTEN!

MIC DELINX

EINDE



Knip je liever niet in het blad neem dan de gegevens over op een vel papier.

BAS en BOEF

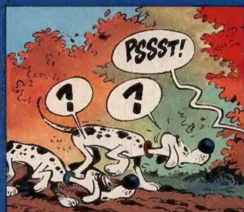




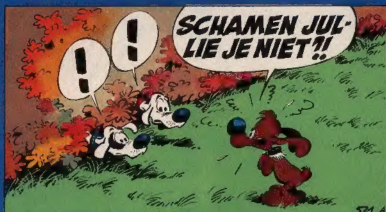
HEERLIJK, DAT JACHTSEIZOEN... MIJN HOND IS UITSTEKEND IN VORM... HOE IS DIE VAN JOU?
DIE VAN MIJ? HAHAHA!



DIE HEB IK ZO GOED AFGERICHT, DAT JOUW HOND DE NAAM VAN JACHTHOND NIET EENS MEER WAARD IS!



PSSST!
?
?



!
!
SCHAMEN JUL-LIE JE NIET?!
521 A



HEBBEN JULLIE AL EENS UITGEREKEND HOEVEEL KONIJNEN, PATRIJZEN, FAZAN-TEN, EN HAZEN JULLIE OP JE GEWETEN HEBBEN? HUMMELS!



ELLENDELINGEN! DAT ZIJN TOCH OOK DIEREN!



HOELANG DENKEN JUL-LIE NOG AAN DEZE MOORDPARTIJEN MEE TE WERKEN?. KOM DAARTEGEN IN OPSTAND!
TJA, EIGEN-LIJK...
...HEEFT IE GELIJK!



EVEN LATER...
KNAP WERK, BOEF!
BANJER...HIER! KOM HIER ZEG IK JE!
SLUNGEL STA OP!
JE KUNT VAN MIJ DE BOOM IN!
BLBLBLBLNL
Roba 521